NATURA ȘI OMUL

Anul II • Nr. 8 •septembrie 2001 • 8 pagini • Publicaţie editată de Muzeul Judeţean de Ştiinţele Naturii Prahova

PIATRĂ • ENERGIE SĂNĂTATE

Expoziţie de flori de mină din colecţia "Mihai Viteazul"

pag. 4-5

E încă dimineaţă

E încă dimineaţă în lumea aceasta,
altfel în adâncul inimii mele
nu ar fi atâtea păduri tinere
rezemate încet de cer,
nu ar fi atâţia copii
căutând la marginea oraşului
un lan unde să-şi ascundă surâsurile,
altfel pe străzi nu aş vedea
atâţia oameni iubindu-se,
pământul nu ar mirosi
atât de frumos a dragoste şi sămânţă,
privirea prietenilor mei
nu ar fi atât de năpustită înainte,
marea nu ar ajunge până-n frunze,
tatăl meu nu ar aduna pentru mine nopţile
ca pe nişte nuci pe care n-a putut nimeni să le spargă,
cămaşa mea nu ar fi atât de răcoroasă
când te văd trecând pe sub bolta de viţă
cu părul fluturând în viitor,
nu aş avea curiozitatea băieţească
de a căuta libertatea pretutindeni,
nu ar fi atâta larmă, atâta forfotă,
timpul nu mi-ar coase mereu alte costume,
e încă dimineaţă în această lume...

Victor PETRESCU MĂRGEAN

Horoscop floral

Cicoare

Cichorium intybus

(23.08-22.09)

Corespunde zodiei Fecioară.

Oamenii aflaţi sub oblăduirea acestei plante ies în evidenţă prin luciditatea şi prin puterea lor deosebită de analiză. Au o voinţă de fier şi sunt foarte perseverenţi în atingerea obiectivelor propuse. Sunt deschişi, sentimentali şi buni colaboratori. Nu vorbesc mult, dar fac mult. Sunt modeşti, prudenţi şi muncitori. În jurul lor totul este curat şi toate lucrurile sunt puse la locul lor, Sunt economi, uneori existând pericolul de a ajunge până la zgârcenie.

pagina 2

Muzeul Judeţean de Ştiinţele Naturii Prahova se prezintă: *CD-ul de prezentare*

pagina 7

https://biblioteca-digitala.ro

Miracolul de lângă noi

HREAN

Cochllaria armoracia
fam. Cruciferae

alte denumiri: ahrean, chirean, hărean, irean, rădăcină sălbatică, rean, tormac, usturoi

Hreanul este originar din vestul Asiei şi sud-estul Europei. La început a fost cunocut şi cultivat de aproape toate popoarele slave, iar mai târziu s-a răspândit în toată Europa.

Conţine izotiacianat de alil fenil şi etil, de unde gustul caracteristic, puternic. În compoziţia rădăcinilor mai intră acidul ascorbic, săruri minerale (potasiu, magneziu, calciu, fier) şi glucide. Conţine, de asemenea, între 76-100 mg vitamina C la 100g substanţă comestibilă. Mirosul înţepător al rădăcinii se datorează conţinutului în glicosidul sinigrin, care sub acţiunea unor enzime se transformă în sulfură de alil.

În alimentaţie, este folosit la condimentarea mâncărurilor, la salate şi conserve.

Pentru tratament este utilizat la vindecarea plăgilor necrotice (tinctura), migrene (cataplasme), afecţiuni ale căilor respiratorii, bronşite, tuberculoze pulmonare (sirop). Are calităţi regenerative şi hipotensive.

Daniela BOARU

Horoscop floral

continuare din pagina 1

Cicoare

Au probleme cu ficatul, splina şi intestinele. Cicoarea îi ajută, deoarece substanţele pe care le conţine ajută digestia. Această plantă poate fi folosită şi în bolile de piele, în cazul erupţiilor şi eczemelor. Cicoarea creşte în locurile nisipoase şi pietroase. Se culege la începutul înfloririi, în luna iulie.

Infuzie pentru îmbunătăţirea digestiei: se pune o linguriţă de rădăcini de cicoare într-o cană cu apă fiartă, se acoperă şi se lasă astfel timp de 15 minute. Se strecoară şi se bea în două-trei porţii, în decursul unei zile.

Lichior de rădăcini: se pun 100g de rădăcini zdrobite într-o jumătate de litru de alcool. După două săptămâni lichiorul este gata. Se beau câte 10-20 de picături de 3 ori pe zi, înainte de masă.

Plante pentru sănătate...

Tonifierea şi revigorarea organismului

Frunze de mur (Rubus fruticosus) - **30g**;
Frunze de zmeur (Rubus idaeus) - **30g**;
Frunze de coacăz negru (Ribes nigrum) - **30g**.

Ingredientele se amestecă în cantităţile indicate. Peste o linguriţă de amestec se toarnă o cană de apă clocotită şi se lasă să stea 5 minute. Se strecoară. Se bea câte o ceaşcă de ceai cald, de trei ori pe zi.

Viorica RUSU

... şi gătite în bucate

Salată de morcov cu mere

50g de morcov, 30g de mere rase, 3 linguri de iaurt, o linguriţă de ulei, zeamă de lămâie.

Batem uleiul în iaurt. Sărăm puţin, turnăm peste morcovul şi merele rase, adăugând şi zeama de lămâie, după gust. Servim salata după ce a stat puţin la frigider.

https://biblioteca-digitala.ro

•CURIOZITĂŢI•MIRACOLELE NATURII•CURIOZITĂŢI•

Nautilus - o fosilă vie

Nautilus este singurul reprezentant actual al Nautiloidelor care aparţine clasei Cephalopoda. Această specie prezintă numeroase deosebiri importante faţă de cefalopodele cunoscute (sepia şi caracatiţa), şi îl situează pe un plan evolutiv inferior.

Fiind un cefalopod primitiv, are o cochilie externă spiralată şi bilateral simetrică alcătuită din 99% carbonat de Ca şi 10% conchiolină. Cochilia prezintă numeroase septe care o împart în 30 de camere. Ultima cameră este mai mare şi este "locuită" de animal, celelalte fiind pline cu aer (mai bogat de trei ori în azot decât cel atmosferic), cochilia având rol protector şi hidrostatic. După moartea animalului, cochilia plină cu aer pluteşte şi este căutată de colecţionari pentru frumuseţea culorii ei roşiatice cu dungi transversale gălbui. Corpul moale prezintă în zona capului numeroase tentacule (aproximativ 94), care sunt grupate în funcţie de rolul pe care îl îndeplinesc: oculare, digitale şi labiale. Ochii la Nautilus au o structură simplă dar cu o retină diferenţiată în celule pigmentare şi celule cu bastonaşe, spre deosebire de ochii celorlalte cefalopode, care au o structură asemănătoare ochilor de vertebrate. Cefalopodele se înmulţesc o singură dată în viaţă când ajung la maturitate, la vârsta de 2-4 ani; fecundaţia la Nautilus este externă, în apa de mare. Dezvoltarea embrionară e cu totul particulară ca şi la toate cefalopodele. Ouăle sunt de dimensiuni mari 6-7 mm lungime şi 5 mm grosime, iar dezvoltarea se realizează direct, fără stadii larvare şi fără metamorfoze. Această "fosilă vie" trăieşte în ape puţin adânci, în Oceanul Indo-Pacific, în zone tropicale şi reuşeşte să ne demonstreze capacitatea de adaptabilitate la condiţiile în permanentă schimbare din mediul înconjurător.

Corina MIHAI

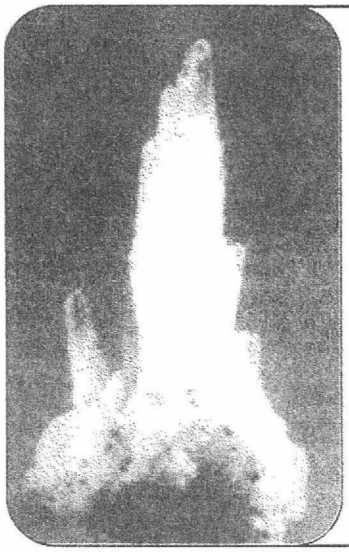
Pasărea grădinar

Singurele animale stăpânite de pasiunea grădinăritului sunt păsările. Deşi trăiesc în mijlocul unei vegetaţii luxuriante, unele păsări tropicale îşi făuresc singure colţuri de natură. Cea mai vestită dintre acestea este Amblyornis, care trăieşte în pădurile virgine ale munţilor Arfalk din Papua Noua Guinee. Nu e mai mare ca un porumbel, cu un veşmânt negru albăstrui. Masculul poartă pe cap un moţ ca al mătăsarului, dar mai lung. Perechile de Amblyornis nu se mulţumesc să-şi clădească un cuib în crengile arborilor, ci construiesc mici "chioşcuri" în jurul cărora amenajează parcuri în miniatură. Aici au loc dansurile nupţiale, mireasa fiind invitată să intre în "casa" frumos amenajată. Păsările grădinar lucrează cu multă dibăcie. Ele îşi aleg un luminiş neted, în mijlocul căruia se înalţă un copăcel nu mai înalt de un metru şi jumătate. În jurul acestui arbore care serveşte drept stâlp de susţinere, aştern o pătură de muşchi pe care o bătătoresc cu picioarele şi coada. Pentru acoperiş se servesc de ramurile unor plante epifite, care atârnă din belşug sub forma unor coarde. Un capăt al coardelor este înfipt cu ciocul în pământ. Din zbor, păsările prind capetele opuse şi apoi le îmbină foarte apropiat, astfel încât să formeze o boltă cu înălţimea de 0,50 m şi lărgimea de 1 m. Având suficientă umezeală, coardele îşi păstrează multă vreme prospeţimea. În faţa intrării, păsările amenajează o peluză verde formată din muşchi culeşi cu grijă şi curăţaţi de pietricele, bulgări de pământ, sau orice buruiană care le-ar strica netezimea. Pe acest covor mătăsos, ele presară fructe violete de Garcinia şi flori de merişor pe care le culeg din pădure şi le împrospătează îndată ce s-au ofilit. În acest fel, ele trasează în faţa "chioşcului" un parter asemănător celor din parcurile noastre şi îl întreţin cu un zel care le îndreptăţeşte din plin numele de "tukanbokan", adică "pasărea grădinar", cu care sunt cinstite de băştinaşi.

Maria NEAGU

https://biblioteca-digitala.ro

PIATRĂ • ENERGIE • SĂNĂTATE



Expoziţia "Piatră. Energie. Sănătate" organizată de Consiliul Judeţean Prahova şi Muzeul Judeţean de Ştiinţele Naturii Prahova, în Sala Coloanelor a Palatului Culturii din Ploieşti, permite o incursiune în adâncurile pamântului, acolo unde natura a zămislit de-a lungul timpului acele nestemate ascunse, acele curcubee unice - florile de mină.

Expoziţia cuprinde panouri cu date referitoare la geometria cristalelor, istoria cristalelor, precum şi date privind cristalele şi energia, cristalele şi sănătatea, cristalele şi zodiile.

Sunt prezentate piese din colecţia de flori de mină "Mihai Viteazul" a muzeului, piese de o valoare deosebită, mărturii materiale ale evoluţiei mediului natural, fiind incluse în cadrul bunurilor de importanţă ştiinţifică şi de valoare excepţională a patrimoniului cultural naţional.

Colecţia cuprinde piese achiziţionate de la Baia Mare în luna decembrie 2000, cu sprijinul determinant al domnului Mircea Cosma, preşedintele Consiliului Judeţean Prahova.

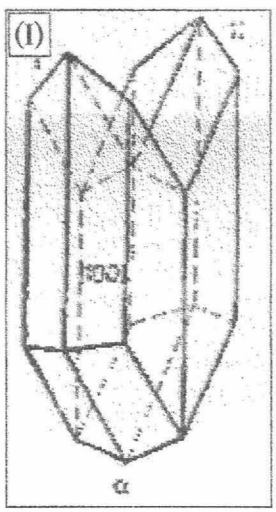
Exponatele prezintă o mare varietate de forme ce fascinează prin frumuseţea şi armonia echilibrelor sintetice şi a culorilor.

Astfel, cuarţul (SiO_2) apare sub formă de cristale aciculare sau fibroase alcătuite din grupe de SiO_4 dispuse în spirală. El se prezintă sub diferite varietăţi: incolor (cristal de stâncă), galben (citrin), violet (ametist).

- baritina ($BaSO_4$) apare sub formă de cristale tabulare sau ca mase granulare compacte dispuse sub formă de stalactite, rozete sau evantai şi este incoloră, albicioasă sau colorată în galben, brun şi cenuşiu.

- stibina (Sb_2S_3) apare sub formă de cristale prismatice alungite cu aspect acicular şi cu striaţii paralele cu alungirea, dar şi sub formă de rozete fibroase de culoare cenuşiu strălucitor.

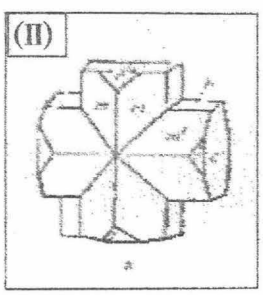
- rodocrozitul ($MnCO_3$) apare sub formă de cristale romboidale, în agregate compacte, cu structuri radiare şi este colorat în roz trandafiriu sau roz-albicios etc.



Forme deosebite apar la cristalele numite macle, care de fapt reprezintă o îngemănare a doi indivizi cu compoziţia identică. Datorită formelor deosebite în care apar, aceste macle au primit diferite nume, care sugerează similitudinea.

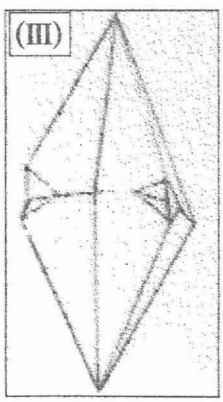
Ex: -macla gipsului - numită "fer de lance" (I)

- macla Sfântului Andrei - la straurolit (II)

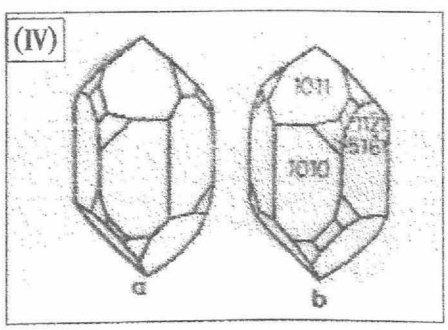


- macla calcitului (formă de bipiramidă ditrigonală (III)

- cuarţul - levogir şi dextrogir (IV)



Forma cristalelor alături de compoziţia chimică a lor imprimă anumite proprietăţi fizice, proprietăţi ce la cristalul de cuarţ se numesc piezoelectrice.



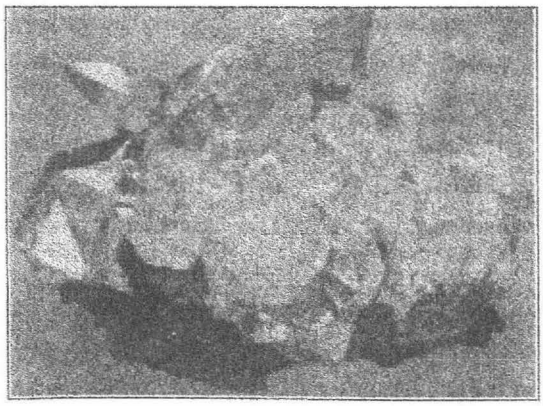
Cuarţul amplifică, transformă, înmagazinează, focalizează şi transferă energia.

https://biblioteca-digitala.ro

PIATRĂ • ENERGIE • SĂNĂTATE

Efectele cristalului asupra energiei mentale sunt tot atât de impresionante ca şi efectul asupra energiei fizice.

Cristalele amplifică nu numai energia corpului ci şi gândurile. Ele conferă gândurilor forţă şi claritate. S-a observat o creştere a undelor cerebrale alpha după ce s-a ţinut un cristal timp de jumătate de oră. După o perioadă mai lungă, cresc undele theta şi delta.



Atunci când purtaţi, când folosiţi un cristal, nu uitaţi în primul rând să-l curăţaţi de orice energie amprentată.

Acest lucru se poate realiza prin acoperirea cristalului cu sare de mare timp de 7 zile sau în aghiazmă (puteţi introduce cristalul într-o soluţie sărată de 230g sare de mare la 4 litri de apă).

După aceasta nu mai lăsaţi pe nimeni să-l atingă. Dacă totuşi îl atinge cineva, purificaţi-l şi puneţi-l în apă cu sare timp de o noapte.

Periodic, cristalele necesită îngrijire. Odată la 1-2 săptămâni, ele trebuie să fie spălate cu apă curgătoare, iar în cazul în care cristalul prezintă depuneri de seleum, acestea se îndepărtează cu apă şi săpun.

Încărcarea lor trebuie făcută periodic cu lumină solară.

Purtat cu vârful în sus, cristalul canalizează o parte din energie în chakrele superioare, pe unii ajutându-i să fie "aerieni".

Cu vârful în jos se înregistrează o uşoară împământare, căci energia este direcţionată spre partea de jos a corpului.

Se recomandă a fi purtat cu vârful în jos atunci când vreţi să fiţi acordat cu lumea.

Cu vârful în sus purtaţi-l doar când meditaţi sau învăţaţi. În rest, purtaţi-l cu vârful în jos.

Tainice şi luminoase, "pietrele au viaţă, se nasc, respiră, au clipe de tristeţe şi fericire, răspund afecţiunii la fel ca făpturile vii şi, tot ele, îmbătrânesc şi-apoi mor. Important e să le cunoşti şi să le respecţi. Să intri în rezonanţă cu vibraţia lor tainică şi înceată. Călcăm pe pietre, le disprețuim, dar nici o clipă nu ne trece prin minte că fără ele n-am exista.

... Fiecare trebuie să-şi găsească piatra lui. E ca în dragoste - nu se dau nici reţete, şi nici sfaturi. E doar o întâlnire miraculoasă între vibraţia ta şi vibraţia mistică a pietrei. Cuvintele sunt de prisos. Contează fluxul, atracţia, schimbul tăinuit de energie" (Virgil Chinceş)

Rodica VASILE

https://biblioteca-digitala.ro

CHEMAREA NATURII

Expoziţia "CHEMAREA NATURII" este o îmbinare armonioasă a fitoterapiei cu cromoterapia şi prezintă piese de farmacie veche şi plante medicinale.

Fitoterapia reprezintă utilizarea plantelor medicinale în tratamentul diferitelor afecţiuni, iar cromoterapia are în vedere armonia culorilor şi influenţa lor asupra organismului uman.

Plantele "se lasă" cercetate, atunci când sunt investigate cu pasiune.

Să nu uităm de aspectul lor decorativ, care ne face viaţa mai plină de bucurii.

Ce simţiţi atunci când mirosiţi o floare?

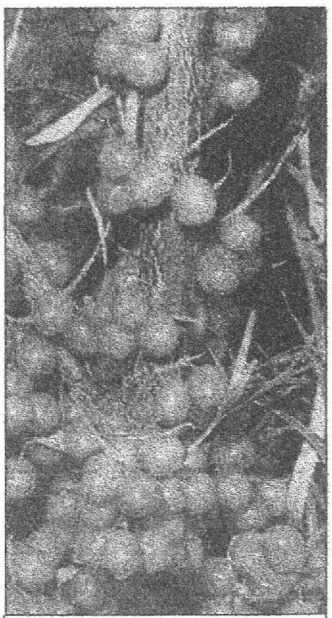
O puternică emoţie estetică, la fel ca în momentul în care asculţi muzica ce îţi place şi te înalţă, te face mai bun.

De mii de ani, oamenii au crezut că "buruienile de leac" au puteri miraculoase, ascunse, însoţind folosirea lor cu vrăji şi descântece.

Treptat, oamenii de ştiinţă, studiind puterea vindecătoare a diferitelor plante folosite în popor, au dezvăluit secretele acestora.

Pentru a obţine principiile active din plante se pot utiliza diferite procedee de preparare, ca: infuzie, decoct, cataplasme, extract alcoolic etc., care în general se bazează pe extracţia acestor substanţe active în diferiţi dizolvanţi, apă, vin, alcool, oţet, ulei.

Uleiurile se prepară asemănător cu esenţele sau tincturile, cu remarca utilizării în locul alcoolului, a uleiului de floarea soarelui.

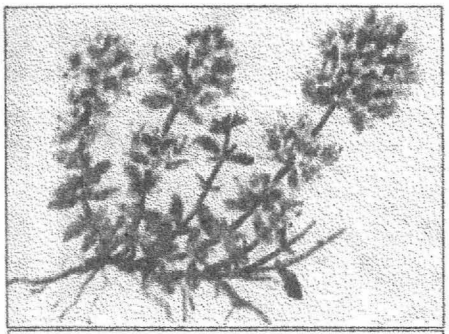


Uleiul de cătină

Intern: avitaminoze, afecţiuni oculare

Extern: afecţiuni ale pielii, răni

Florile sau frunzele plantei se taie mărunt, se introduc într-o sticlă şi se toarnă peste ele ulei de floarea soarelui. Se păstrează la loc luminos şi călduros timp de două-trei săptămâni, după care se foloseşte în aplicaţii externe.



Tinctura de cimbru

Are efecte în traheo-bronşită, laringită, faringită, colecistită cronică, colită şi rectocolită, parazitoze intestinale.

Tincturile se obţin prin tratarea plantelor mărunţite cu alcool de diferite concentraţii.

Ele sunt soluţii extractive alcoolice, mai concentrate decât ceaiurile. Se administrează intern, cu picătura, în puţină apă sau pe zahăr.

PREPARATE POPULARE

Cataplasmă pentru dureri de cap şi reumatice:

Se rade mărunt o mână de hrean, se amestecă cu puţină făină şi apă caldă, până devine ca un aluat; acesta se pune între două cârpe subţiri şi se aşează pe locul reumatic pentru 15-30 de minute.

Plasture pentru gât şi urechi:

Un boţ de ceară de albine cât un măr mic, două linguri de untură de porc şi doi pumni de frunze de molotru uscate şi pisate pulbere se pun pe foc domol (să nu sfârâie), timp de două ore; se trage vasul de pe foc. Se amestecă până ce totul devine ca o pastă.

Aceasta se întinde pe o cârpă de bumbac şi se pune la gât când se umflă amigdalele, dar mai ales când dor urechile.

Plămădeala pentru boli de inimă şi pietre la vezica urinară:

Trei fire de praz potrivit se toacă mărunt şi se lasă să se plămădească 10 zile într-un litru de vin alb curat.

Se bea câte un păhărel mic, dimineaţa, după masă.

Corina IORDAN

https://biblioteca-digitala.ro

MUZEUL JUDEŢEAN DE ŞTIINŢELE NATURII PRAHOVA

- se prezintă -

CD-ul de prezentare

Cu ajutorul calculatorului, un instrument de lucru curent în toate domeniile, oricine poate avea acces la cele mai plăcute şi moderne moduri de acces la informaţie. Astfel, pagina pe Internet sau CD-ul de prezentare sunt necesare oricărei instituţii care doreşte o bună publicitate.

Muzeul Judeţean de Ştiinţele Naturii Prahova îşi exercită atracţia mai ales prin imagine, însoţită de informaţie, care poartă imaginaţia publicului pe cele mai inaccesibile culmi muntoase, sau în perioade îndepărtate de timp.

Prezentarea muzeului pe CD - scris şi voce - combinată cu imagini şi filme scurte pe un fond muzical adecvat, precum şi o bună structurare pe domenii în meniul de prezentare, determină o asimilare a informaţiei în totalitate de către utilizator. De exemplu, la peştii din Acvariu s-a pus accent pe elementul vizual, prin imagine în mişcare la fiecare specie prezentată, iar la sălile muzeului cu expoziţii permanente textul este completat de imagini sugestive. Elementele cele mai importante de prezentare sunt însoţite de voce, iar fondul muzical este armonizat în permanenţă cu informaţia prezentată.

Atât pagina de web cât şi CD-ul sunt realizate în două variante - limba română şi limba engleză, folosindu-se un limbaj accesibil publicului larg.

Un rol nu mai puţin important al CD-ului este cel de "ghid" pentru turiştii străini care doresc să viziteze muzeul, ce pot accesa în prealabil informaţiile de care au nevoie.

CD-ul constituie nu numai un mod de informare, ci şi un mijloc de delectare, prin conţinutul său deosebit de atractiv.

Roxana MANOLACHE

www. Excelnet.ro/muzbiologie
e-mail:
muzbiologie@excelnet.ro

Editura
BIOEDIT

Execută, la comandă:

- pliante;
- cataloage;
- cărţi de vizită;
- imprimate fără regim special;
- foi cu antet;
- calendare;
- broşuri;
- diplome etc.

Lucrările pot fi executate în una, două, trei sau patru culori. La cerere, se pot executa şi alte lucrări de tipărire conform doleanţelor clientului.

Apelând la serviciile instituţiei noastre, economisiţi o parte din preţul comenzii:

NU SE APLICĂ T.V.A.!

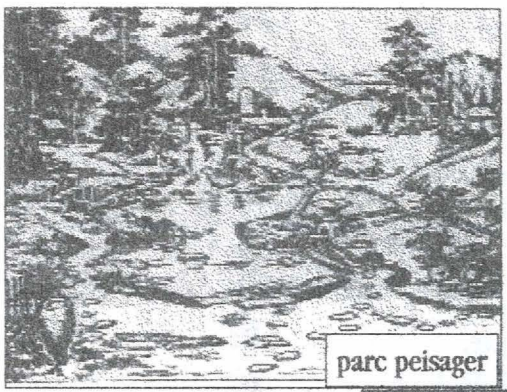
https://biblioteca-digitala.ro

Grădina - un colţ de Rai

Oamenii au fost mereu dornici să aibă pe Pământ un colţ de Rai. Grădina este o imagine a sufletului, un tainic vis devenit realitate prin lucrarea mâinilor şi a naturii. Ca şi trupul, sufletul nostru se hrăneşte cu roadele ei.

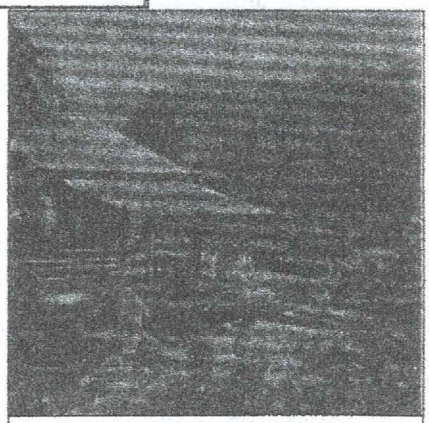
Priviţi o floare: ea vorbeşte prin culorile, forma şi parfumul ei, astfel încât starea noastră interioară se transformă, o pace se aşterne peste suflet; se deschide şi el ca o floare, pentru a oferi iubirea sa.

GRĂDINILE JAPONEZE (I)



parc peisager

Grădinile japoneze sunt create în spiritul budist, care propovăduia admirarea frumosului în orice împrejurare. Aceste grădini au apărut mai târziu decât cele chinezeşti şi se deosebesc de acestea printr-un rafinament şi o sensibilitate specifică. Kyoto, fiind ales capitală încă din secolul VIII d.H. a devenit oraşul-grădină prin grija împăratului Kwammu (782-806), specific pe care-l mai păstrează şi în zilele noastre. Călugării Zen au contribuit la evoluţia grădinilor, unii dintre ei fiind socotiţi adevăraţi maeştri ai acestei arte. De exemplu Muso-Kokushi a înfiinţat în jurul mănăstirii Sacheji aşa numita "Grădină de muşchi", în care pietrele, solul şi trunchiurile arborilor erau acoperite de muşchi. În mijlocul acestor elemente se afla un mic lac, al cărui contur era în formă de inimă. În sec. XIV-XVI d.H., pe timpul dinastiei Ashikaja, paralel cu numărul parcurilor se îmbogăţesc şi formele arhitecturale: apar pavilioane de meditaţie - "Pavilionul de aur" (1359-1950) şi pavilioane pentru manifestări artistice şi ceremonii rituale ale ceaiului - "Pavilionul de argint". (va urma)



Grădină pentru servirea ceaiului

Daniela URSU

Ştiaţi că...

• Un mister al celebrei viori Stradivarius a fost dezlegat?

Renumitele viori erau confecţionate dintr-un lemn de brad selecţionat în pădurile munţilor Rodopi. Arborele în cauză se tăia toamna şi se lăsa pe loc până primăvara, sub stratul gros de zăpadă, care facilita scurgerea răşinei. Primăvara, buştenii respectivi erau transportaţi şi depozitaţi sub un şopron bine aerisit. Numai după cinci ani se expediau meşterilor lutieri din Cremona.

NATURA ŞI OMUL Publicaţie editată de MUZEUL JUDEŢEAN DE ŞTIINŢELE NATURII PRAHOVA

Apare sub îngrijirea unui colectiv de specialişti coordonat de Emilia IANCU, Director al Muzeului Judeţean de Ştiinţele Naturii Prahova

Redactor şef: Roxana MANOLACHE
Adresa redacţiei: Str.Sbt. Erou Călin Cătălin nr.1 - Palatul Culturii - Ploieşti, 2000, jud.Prahova
Tel.:044-123719; Fax:111970

Tipărit la EDITURA BIOEDIT a Muzeului Judeţean de Ştiinţele Naturii Prahova

https://biblioteca-digitala.ro